

Приложение к ФОП СОО утвержденным
директором МБОУ «Нижнеякинская СОШ»
приказом № 49 от « 29 » августа 2025 года

И.О.директора школы  Салахеева Л.Ф./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Родная (татарская) литература»
для обучающихся 10-11 классов
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Нижнеякинская средняя общеобразовательная школа»
Мамадышского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено на заседании ШМО
и принято на заседании педагогического совета
протокол № 1 от « 29 » августа 2025 г.

Нижние Яки 2025

Планируемые личностные результаты освоения программы “Родная литература (татарская)” на уровне среднего общего образования отражают:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой Мамадышский край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России и Татарстана, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и татарскому языку, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и в Республике Татарстан.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России, Татарстана и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения программы “Родная литература (татарская)” на уровне среднего общего образования отражают:

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" включают предметные результаты учебных предметов: "Родной язык", "Родная литература" (базовый и углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

10 класс

Обучающиеся на базовом уровне научатся:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (татарской) в рамках программы данного класса;
- выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;
- определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;
- использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;
- определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению (течению);
- давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);
- выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства. Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:
- проводить комплексный филологический анализ художественного текста;
- выполнять литературоведческое исследование историко-теоретико-литературного характера.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музеев и т. п.).

11 класс

Обучающиеся на базовом уровне научатся:

- понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;
- аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике, идейно-художественному содержанию литературного произведения;
- понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- понимать осмысленно и использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- определять индивидуальный стиль автора;
- предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающиеся на базовом уровне получат возможность научиться:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

Содержание учебной программы

10 кл

№ п/п	Содержание учебного материала
1.	Древнетюркская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар в V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Тюрко-татары в контексте Востока и Запада. Этногенез казанских татар. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей их художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпиграфов честв Бильге-кагана и Кюль-тегина. «Диван елагат-төрк» («Словарь тюркских наречий»), «Котадгубелек» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа Баласагунского. Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани.
2.	Средневековая татарская литература. Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний. Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества.

3.	<p>Булгаро-татарская литература (XII-первая пол.XIII вв.) Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикать эл-болгария» («Суфийский путь булгар»), «Эл-фаваид» («Полезны нравов учения»), «Эл-Жэмиг» («Всеобъемлющий»). Писатель и ученый Дауд Сувар Саксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Бахджатал-энвар мин хакикат ал-асрар» («Красота лучей из истины тайн»). Труд по медицине «Ат-тирйак» («Большое противоядие», 1220-1221) Таджеддина Булгари. Ученый, историк Ягкубиб Нугман, «История Булгара». Знаковое произведение периода Булгарского государства – поэма Кул Гали (ок. 1183-1240) «Кыйссаи Йосиф» («Сказание о Йусуфе», 1233).</p>
4.	<p>Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.). История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба («Хосрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сарая («Гөлстанбит-төрки» («Гулистанбит-тюрки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Романтизм восточного типа. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссаи эл-әнбия» («История пророков», 1310) Рабгузи, «Нәһжәл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари.</p>
5.	<p>Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол.XV – первая пол.XVI вв.). Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственной национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэмы «Төхфәи мәрдан» («Дармужей») и «Нуры содур» («Свет сердца») поэта Мухаммеда Яра.</p>
6.	<p>Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIX вв.). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Колый. Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVII в..</p>
	<p>Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнаср Курсави (1776-1812). Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от Средневековья к эпохе просвещения.</p>
7.	<p>Татарская литература XIX века. Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний. Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XIX в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы. Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы (А. Каргалый, Х. Салихова, Ш. Заки, Г. Чокрый и др.). Романтические поэмы-сказания Бахави («Бүз егет» («Бүз джигит»), Ахмета Уразаева Курмаши («Таһир и Зөһрә» («Тахири Зухра»)). Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Әбугалисина» («Ибн Сина») и «Кырык вәзир турында» («Осорока везирях»)).</p>
8.	<p>Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Габделжаббар Кандалий (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи.</p>

9.	Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде (1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Проза Закира Хади (1863-1933) и Шакира Мухаммедова (1865-1923) как переходное явление от просветительского реализма к критическому. Сатирическое изображение купцов в рассказах Шакира Мухаммедова («Япон сугышы, яки Батыргали агай») («Японская война или Господин Батыргали»). Развитие жанра саяхатнамә.
10.	Татарская литература начала XX века. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез восточных и западных традиций в литературе. Плюрализм художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов и т. д. плюрализм нар
11.	Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова. Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая.
12.	Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). Основные гегсъянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева.
13.	Творчество Дәрәмән-Закира Рамиева (1859-1921). Особенности философской лирики Дәрәмән, тяготение к поэтике исторического конфликта, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.
14.	Татарская проза начала XX века. Фатих Амирхан (1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фәтхуллах эзрәт» («Фатхуллах азрет»). Художественные эксперименты в творчестве Амирхана. Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Творчество Исхаки в десятилетия (1911-1918). Разоблачение политики национально-колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зөләйха» («Зулейха»), завершена в 1912 г.).
15.	Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлаклар» («Чайки»), импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Хажы әфәнде ойләнә» («Господин Хаджи женится»). Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблемы свободы личности в повести «Татархалкыни ләркүрми» («Судьба татарки»). Культ любви, природы и искусства в рассказах «Уты сүнгән жәннәм» («Угасший ад»), «Сөю-сәгадәт» («Любовь – счастье»), «Дингездә» («В море»).
16.	Татарская драматургия начала XX века. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933): от просветительства – к реализму. Романтическая драматургия Мирхайдары Файзи (1891-1928).
17.	Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века. <i>Литература эпохи революций и гражданской войны.</i> Революция 1917 года и судьба татарской литературы. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

18.	Литература 20-х годов (1921-1934). Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытку правления литературой, преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 («Жируллары» («Трагедия сынов земли»)); 1924-1931 («Ак чэчэклэр» («Белые цветы»), «Болай... гади жыргына» («Так... просто песня...»), «Югалган матурлык» («Утраченная красота»), «Мокамай» («М укамай»)). Гисьянизм как своеобразие течения национальной литературы (Х. Такташ «Гисьян» («Гыйсьян» («Гисьян», 1923); «Такташүлде» («Такташумер», 1923)).
19.	Активизация романной жанровой традиции. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика.) Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению революционных завоеваний символизма, авангардных поисков в области формы, обращению к языку символов, религиозному подтексту (Ф. Амирхан, Х. Такташ, М. Файзи, К. Тинчурин, Ф. Бурнаш, Гали Рахимидр.).
20.	Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шэфигуллаагай» («Шафигуллаагай», 1924, Ф. Амирхана).
21.	Литература 30-х годов (1934-1941). Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г. Кутуй «Таппырылмаган хатлар» («Неотосланные письма», 1935).
22.	Повторение и обобщение изученного в 10 классе

11 класс

№ п/п	Содержание учебного материала
1.	Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Фронтная поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.
2.	Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Повесть о военном: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни.
3.	Литература послевоенных лет (1945-кон. 50-х гг.) . Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном героизме татарской литературы. Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Повести 1950-х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы.

4.	Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования, монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность
	тропов и суггестивность (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).
5.	Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости и солдата-победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии. Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агылада болытагыла») («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чәчәкләр китергез Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткәңдәң» («Осказанном тобой») и др.
6.	Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 г.). Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологически ценностимарксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.
7.	«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа.
8.	Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новым жанровым формам, темам, поиску в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, освобождении личности и свободе мысли.
9.	Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции яичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар төшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978)
10.	Пути развития поэзии во второй половине 60-80-х гг. Изменение стилистических доминант (дискуссия о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева
11.	Применение приемов «эзопового языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии.
12.	Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.). Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Нигезташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган азымыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Айбулмаса – йолдызбар» («Нет луны –

	на светят звезды!», «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Альмандариз Альдермыша»), «Моңлы бер жыр» («Грустная песня») и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)). Своеобразие национального эстетического идеала.
13.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе, воссоздание чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балтакем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман-трилогия «Саташып аткантаң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова).
14.	Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально-психологического плана («Болын» («Луг», 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күлбалыгы» («Водяная», 1984) и др.)
15.	Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием.
16.	Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов в первой трети XX века.
17.	Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиции и поэтические новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)
18.	Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национально-й картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима.
19.	Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаки м «Кишербасуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф. Латифи («Бәйсез этләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М. Кабиров «Сарый ортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности.
20.	Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода.
21.	Повторение и обобщение изученного в 11 классе

1. Тематическое планирование

Тематическое планирование по родной литературе (татарской) составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО

10 класс

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Древнетюркская литература.	2
2	Средневековая татарская литература.	2
3	Булгаро-татарская литература (XII-первая пол. XIII вв.)	4
4	Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол. XIII-первая пол. XV вв.).	4
5	Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.).	4
6	Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол. XVI-первая треть XIX веков).	2
7	Татарская литература XIX века.	2
8.	Становление реалистической поэзии	2
9.	Становление татарской реалистической прозы.	4
10.	Татарская литература начала XX века.	2
11.	Татарская поэзия начала XX века. Творчество Габдулла Тукай	4
12.	Творчество Сагита Рамиева	2
13.	Творчество Дэрдменда	4
14.	Татарская проза начала XX века. Творчество Фатих Амирхан	8
15.	Творчество Шарифа Камала, Галимджана Ибрагимова	4
16.	Татарская драматургия начала XX века. Творчество Галиасгара Камала	4
17.	Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.).	2
18.	Литература 20-х годов (1921-1934).	4
19.	Активизация романной жанровой традиции.	4
20.	Сатирическая проза 1920-х годов	2
21.	Литература 30-х годов (1934-1941).	2
22.	Повторение и обобщение изученного в 10 классе.	2
	Всего	35

11 класс

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Татарская литература первой половины XX века. (1941-конец 1950-х гг.)	1
2	Активизация малых жанров прозы.	2
3	Литература послевоенных лет (1945-кон. 50-х гг.).	2
4	Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монололизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность	1

5	ТворчествоХ.Туфана	1
6	ТатарскаялитературавторойполовиныXXвека(1956-1990гг.)	1
7	«Оттепель»вобщественно-культурнойжизнистраны	1
8.	Возвращениелитературыкнациональнымосновам:	2
9.	ТворчествоМ.Магдиева	1
10.	Путиразвитияпоэзиивторойполовины60-80-хгг.	1
11.	Применениеприемов«эзоповаязыка»,условныхобразовисимволов,ассоциацийвтатарской поэзии	1
12.	ДраматургиявторойполовиныXXвека	2
13.	ТатарскаялитературарубежаXX-XXIвеков(1990-2016гг.).	3
14.	ТворчествоФ.Байрамова	3
15.	Обращениекнациональныммифаминархетипам	3
16.	Многообразиежанровижанровыхформвпоэзииэтихлет.	2
17.	Постмодернистскиеэлементывстихах,пристальныйинтереск«вечным»темам,стремлениесинтезироватьтрадицииипоэтических новаций	2
18.	ТворчествоЗ.Хакима.	2
19.	Условно-метафорическаяиассоциативнаяпрозавтатарскойлитературе.	2
20.	Судьбанации,которыйобеспечиваетинтертекстуальнуюсвязьс литературойначалаXXвекакакосновнойлейтмотивтатарскойлитературы данного периода.	1
21.	ПовторениеиобобщениеизученноговIкласе.	1
	Всего	34

Выпускник науглубленномуровнененаучится: 10

– демонстрировать знание произведений родной литературы(татарской) в рамках программыданногокласса,приводяпримерыдвухилиболеетекстов,затрагивающихобщетемуюили проблемы;

– обосновыватьвыборхудожественногопроизведениядляанализа,приводякачествоаргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы иподтексты);

– выделятьвпроцессеанализадве(илиболее)основныетемыилиидеипроизведения;

– анализироватьжанрово-родовойвыборавтора;

– анализироватьслучаи,когдадляосмысленияточкизренияавтораи/илигероев требуетсяотличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония,сатира, сарказм,аллегорияит.п.);

– даватьразвернутыеответынавопросыобизучаемомнаурокепроизведении;

– выполнятьтворческиипроектныеработывсферелитературыиискусства,предлагатьсобственныеобоснованныеинтерпретациилитературныхпроизведений.

Выпускникнауглубленномуровнеполучитвозможностьнаучиться:

– определятьконтекстуальноезначениесловифраз,используемыхвхудожественномпроизведении,оцениватьиххудожественнуювыразительностьсочкизренияновизны,эмоциональнойисмысловойнаполненности, эстетическойзначимости;

– даватьисторико-культурныйкомментарийктекступроизведения(втомчислеиспользованиемресурсовспециализированнойбиблиотеки,историческихдокументов,музейит.п.).

Обучающиеся науглубленномуровнененаучится: 11

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящиепроблемныйхарактер итребующиеанализа;

– выделятьвпроцессеанализадве(илиболее)основныетемыилиидеипроизведения,показывающих развитиев ходесюжета,их взаимодействиеи взаимовлияние,в итогеоткрываясложностьхудожественногомира произведения;

– раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира

произведения: место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Обучающиеся на углубленном уровне получают возможность научиться:

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный

- һәм ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү.

**II. Уку предметының эчтәлеге.
10 нчы сыйныф**

№	Бүлек исеме.	Эш программасы бүлегенең кыскача эчтәлеге
1	Кереш	Кереш. Үткәрне кабатлау.
2	Борынгы төрки-татар әдәбияты (V-XII гасыр)	Татар әдәбияты тарихына кереш. Әдәбиятны чорларга бүлү. Урта гасыр әдәбиятына күзәтү. "Төрки халык" төшенчәсе. Гомумтөрки әдәбияты. Орхон-Енисей чыганаclarы. Язу барлыкка килү. Рун язуы, согдий, манихей һәм уйгыр язуы, графика. Эпитафия. Билге-каган һәм аның абыйсы Күл-Тәгин (732-735) истәлегенә торгызылган Орхон-Енисей һәйкәлләре. Билге-каган һәм Күл-Тәгин истәлегенә төзелгән эпитафиялар текстлары астында имзаланган беренче төрки авторы-Йоллыг-Тегин. М. Кашгари сүзлеге (1072-1047). “Диване лөгәтә эт-төрк ” төрки халыклар сүзлеге». Жыентыкта тупланган мәкальләр һәм әйтемнәрнең характеры. Мәкальләрне уку һәм фикер алышу. Й. Баласагуниның Котадгу белек» (1069) әсәре турында мәгълүмат. Дөнья әдәбиятында поэманың эһәмияте. Өзекләр уку. Суфи фәлсәфәсе. Суфи әдәбияты. Өч шагыйрь турында мәгълүмат: Ө.Йүгнәки,

		А. Ясави, С. Бакыргани.
3	Урта гасыр төрки-татар әдәбияты (XII–XVIII гасыр) 1. Болгар чоры әдәбияты (XII гасыр -I Идел. XIII гасыр)	Көнчыгыш әдәбияты традицияләренә, ислам идеологиясенә һәм фәлсәфәсенә нигезләнеп, милли әдәбиятны үстерү. Болгар чоры әдәбияты (XII гасыр -I Идел. XIII гасыр). Бөек Болгар дәүләте тарихына кыскача күзәтү. Болгар ханлыгы. Болгар Мәдәнияте. Рус галимнәренә тарихи әсәрләре. Ибн Фадлан сәяхәте. Мөсәгыйт Хәбибуллинның “Кубрат хан” романы турында искә төшерү. Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасы. Өзекләр уку, фикер алышу, галимнәрнең фәнни хезмәтләре белән танышу (Н.Хисамов, Р.Ганиева һ. б.), анализ. Хәзерге заман авторларының әлеге темага әсәрләре. Композитор Р.Ахиярова. “Йосыф әкият» балеты.
4	2. Алтын Урда чоры әдәбияты (XIII гасыр -I Идел. XV гасыр).	Алтын Урданың татар халкы формалаштыруда роле. Зур дәүләтнең тарихы. Язу. Алтын Урда шагыйрьләре турында мәгълүмат: Рабгузый (Кыйсас әл-әнбия» / (1310) , Котб (1297) «Хөсрәү вә Ширин»/ (1342), Хәрәзми «Мәхәббәтнамә» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһжәл-фәрадис» / (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» (1369). Сәйф Сараинның «Гөлистан бит-төрки» поэмасыннан 1-2 өзеке уку. Галим Х.Миннегуловның хезмәтләре белән танышу. Котбның “Хөсрәү вә Ширин” поэмасы. 2-3 өзеке уку, фикер алышу, галимнәрнең фәнни хезмәтләре белән танышу, анализлау. <i>Әдәбият теориясе: газал шәрех шигърь жанры.</i>
5	3. Казан ханлыгы чоры әдәбияты (XV гасырның 1 яртысы – XVI гасырның 2 яртысы).	Казан ханлыгы тарихына күзәтү. Мәдәният. Шагыйрьләр турында мәгълүмат: Өмми Камал, Мөхәммәт Әмин, Шәриф, Колшариф, Мөхәммәдъяр. Кол Шәриф һәм Мөхәммәдъярның шигърьләре һәм поэмалары («Төхфәи мәрдан» (1540) , «Нуры содур» (1542)). 1-2 өзеке уку. Шагыйрь Ә. Рәшитнең «Сөембикә», «Колшәриф», «Мөхәммәдъяр» поэмалары турында искәртү. Сөембикә турында күп санлы әсәрләр.
6	4. Торгылык чоры әдәбияты. (XVI гасырның икенче яртысы – XVIII гасыр).	XVII– XVIII гасыр әдәбиятына күзәтү. Дастан, бәетләрнең яңарышы: “Сөембикә”, “Казан”. Шагыйрьләрнең биографиясе: М.Колый, У.Имәни. М.Колый хикмәтләре, Г.Утыз Имәни мәрсияләре. Т.Ялчыгол турында мәгълүмат. Галимнәрнең фәнни хезмәтләре белән танышу (А.Шәрипов һ. б.), уку, анализлау. <i>Әдәбият теориясе: бәет, дастан.</i>
7	Мәгърифәтчелек чоры әдәбияты (XIX гасыр)	Жәмәгәтчелек фикеренең уянуы, фәнни идеяләрнең, мәктәп белеме һәм нәфис әдәбиятның үсеше. Гомумроссия күләмендә социаль-икътисади һәм сәяси сәбәпләр. Татар мәдрәсәләрендә уку системасын үзгәртеп кору. Татар халкының милли ұзаңы уяну. XIX гасыр әдәбиятына тарихи-мәдәни күзәтү: шигърият, проза, драматургия үсеше. Ике планлы реализм. Мәгърифәтчелек идеалы: “беренчесе-акыл, икенчесе-әхлак һәм өченчесе-тышкы тән дәрәжәсе». XIX гасыр әдәбиятының ике чоры. Яңа жанрларның барлыкка килүе (реалистик поэмалар, хикәяләр, повестьлар, романнар). 19 гасыр – урта гасырлардан реалистик әдәбиятка күчү. Тарихи вакыйгалар һәм аларның татар халкы мәдәниятенә йогынтысы. Мәгърифәтчеләр турында мәгълүмат. Хрестоматияләр төзү. И. Гаспралының гомумтөрөк телендә беренче «Тәржеман» исемле газета чыгаруы. Бертуган Хәлфиннәр, Фәсхановлар, Ш.Мәржәни эшчәнлеге. Суфи шагыйрьләр ижаты: А.Каргалый, Х. Салихов, Ш. Зәки, Г. Чокрый. Шигърияттәге үзгәрешләр: Г.Кандалый, Б. Вәисов, Ә. Мөхәммәт. Шагыйрь Акмулла ижаты. К.Насыри, Ф. Кәrimi., И. Гаспралы ижаты. Язучы һәм артист, Г.Кандалыйның туганы Г. Шамуков (аның рольләре, мәсәлләр). Әдәбиятта мәгърифәтчелек реализмы. М. Акъегетзадә, З.Бигиев, Ф. Кәrimi, Ш. Мөхәммәдов, Ф. Халиди.
8	XX гасыр башы әдәбияты	XX гасыр башы – татар әдәбиятының тизләнелгән үсеше чоры. Социаль-сәяси тормыштагы үзгәрешләр, аларның ижтимагый-сәяси һәм ижади фикерләргә йогынтысы, көнчыгыш һәм көнбатыш синтезы мәдәнияттә. Әдәбиятта чынбарлыкның реалистик һәм романтик күренешләре. Бу чор әдәбиятында Замандаш геройларның характерлы үзенчәлекләре, гыйсьянчы, ялгыз, сугыш кырында булган герой, үзен милләткә хезмәт итүгә багышлаган герой, төшенкелек хәлендә герой һ. б. Авторларның әхлакый-фәлсәфи һәм әдәби-эстетик эзләнүләре, тәҗрибә. Мәгърифәтчелектән тәнкыйди тормышка күчү. Әдәбиятны

		<p>эдәби юнәлешләр һәм агымнар ягыннан баеп. Модернист агымнары: импрессионизм, символизм. Милләт проблемаларын активлаштыру. Яңа төр геройларның барлыкка килүе. Рухи ирек, иман, тормыш чиге, яшәү һәм үлем, матурлык турындагы сорауларга яңача җавап бирергә тырышу.</p> <p>Г.Ибраһимов, Г. Исхакый, Г. Тукай, С. Рәмиев, Дәрдемәнд, Г. Камал, Ф. Әмирхан, М. Фәйзи иҗатлары.</p> <p>Әдәбиятка күзәтү. Г.Тукай иҗаты «Мәхәббәт» «Ваксынмыйм», «Кыйтга». Әдәбиятта, балет-опера сәнгатендә Тукай мирасы. Тукай публицистикасы. Рәссам һәм скульптор Б. Урманче. Тукай турында әсәрләр.</p> <p>Дәрдемәнд шигырьләре «Каләмгә хитаб», «Шагыйрьгә», «Кораб» . С.Рәмиев шигырьләре «Авыл», «Пәйгамбәр», «Уку» .</p> <p>Г.Исхакый . «Ул әле өйләнмәгән иде» повесте. Уку, мәхәббәт, гаилә булдыру, милли традицияләр проблемалары буенча фикер алышу. Сочинение.</p> <p>Г.Камал. «Бүләк өчен». Уку һәм фикер алышу. Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай». Уку һәм фикер алышу.</p> <p>М.Фәйзи. «Ак калфак». Уку һәм анализлау.</p>
9	1920-1930 еллар әдәбияты	<p>Әдәби процесстан романтизм һәм модернист агымнарын (символизм, имажинизм, футуризм һ.б.) чыгару, социалистик реализмны төп әдәби ысул буларак раслау. Алдагы чорларның традицияләрен давам итүче әсәрләр. Яңа тормыш төзелешенә багышланган әсәрләр. К.Тинчурин, Н. Такташ, Г. Кутуй иҗаты.</p> <p>К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» Уку, анализлау.</p> <p>Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» Уку, фикер алышу.</p> <p>Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» Уку, фикер алышу.</p>

11 нче сыйныф

Уку предметының эчтәлегә.

№	Бүлек исеме.	Эш программасы бүлегенә кыскача эчтәлегә
1	I. Сугыш чоры әдәбияты	<p>Бөек Ватан сугышы, аның әдәбиятка йогынтысы. Әсәрләрдә төп темалар һәм проблемалар. Язучы белән җәмгыять арасында үзара мөнәсәбәтләр. М.Жәлил, Ф. Кәрим, Ә. Еники, Ф. Хөсни иҗаты.</p> <p>М. Жәлил. «Хуш, авылым», «Сау бул, акыллым», «Кошчык». Уку, анализлау.</p> <p>Ф. Хөсни. "Йөзек кашы". Уку, анализлау.</p>
2	II. Сугыштан соңгы чор әдәбияты (1960 елларга кадәр)	<p>“Жылыту” чорының ярымдемократик үзгәрешләр әдәбиятына уңай йогынты ясады. Х.Туфан иҗаты. «Кайсыгызның кулы жылы?». «Илдә ниләр бар икән?». «Луиза-а-а-а».</p>
3	III. 1960-1980 еллар әдәбияты	<p>Әдәбиятны милли горф-гадәтләргә кайтару. Яңа жанрлар, темалар һәм мотивлар, әдәби формалар барлыкка килү. Әдәбиятның яңалыкка омтылышы: яңа әдәби агымнар, жанр формаларына, темаларга мөрәҗҗәгать итү, әдәби геройны эзләр.</p> <p>Яңа җәмгыятьнең мөһим үзгәрешләрен эзләр, яңа герой.</p> <p>Авыл прозасы. Туган ил, ил, халык образларын эпик гәүдәләндерү; шәхес һәм җәмгыять арасындагы мөнәсәбәтләр, гражданлык хисе турында, халык язмышлары турында, кешенең рухи дөньясы, чор кыйммәтләре турында уйландыру. Бәйсезлек, шәхес иреге һәм уй иреге турында проблемаларны куя. Романтик юнәлеш жанлану. 1917 елгы революция һәм аннан соң яңа тормыш барлыкка килү. Сурәт темалар сугыш башка аспектлары.</p> <p>А.Гыйләжев, Р. Фәйзуллин, Р. Харис, Р. Гаташ иҗаты. Р.Фәйзуллин. “Яшь чак - яшьлек,” Туган ягым” . Уку, анализлау.</p> <p>Р. Харис. "Сабантуй". Р.Гаташ. “Ирләр булайк”. Укытучы” . Уку, фикер алышу.</p>
4	IV. 1980-2000 еллар әдәбияты	<p>XX-XXI гасырлар чигендә татар әдәбиятын торгызу. XX гасыр башында әдәбиятта эзләнүләр белән шул чор әдәбиятындагы тенденцияләргә аваздашлыгы. Тормышка ашыруда үсеш: ижтимагый-класс принцибы буенча типлаштыру гомумкешлек дәрәҗәсенә күтәрелә. Совет һәм</p>

		<p>советлардан соңгы чорны тэнкыйть белән бәялэгән, кеше һәм җәмгыять каршылыгы аша ил тарихында бөек этапларның образын тудыручы әдәби әсәрләрнең барлыкка килүе.</p> <p>А.Гыйләҗев, М.Мәһдиев, М.Хасанов, М.Хабибуллин, Т.Миннуллин, И.Юзеев, Р.Фәйзуллин, Р.Вәлиев ижатлары.</p> <p>А.Гыйләҗев. «Йәгез, бер дога». Уку, анализлау.</p> <p>М. Мәһдиев. «Саубуллашу». Уку, план һәм тезислар төзү, фикер алышу.</p> <p>И.Юзеев «Гашыйклар тавы» Уку, анализлау.</p> <p>М.Хасанов. «Язгы аҗаган». Уку, план һәм тезислар төзү, фикер алышу.</p> <p>Т.Миннуллин. «Өлдермештән Өлмәндәр». Уку, анализлау.</p> <p>М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Уку, тезислар төзү. Проект төзү.</p> <p>Р.Вәлиев. "Сөембикә». Уку, анализлау.</p> <p>Зөлфәт. «Колын», «Тылсым», «Дүрт җыр» . Уку, анализлау.</p>
5	V.2000-2010 еллар әдәбияты	<p>Психологик башлангычны алгы планга чыгару, аерым кешенең тормышы һәм эчке дөньясы тарихи һәм социаль чынбарлыктан югарырак дигән төшенчәне раслау. Аң һәм аңсыз кеше аңын торгызу. Мифологик, шартлы-символик образларны активлаштыру, алар ярдәмдә яңа яссылыкта милли проблематиканы ачу, милли хиснең һәм тоталитар идеологиягә каршы торырлык көч сыйфатында үзенчәлекнең сурәте.</p> <p>З.Хәким, Р.Зәйдулла ижаты.</p> <p>Дөньякүләм әдәби процесс. Татар, рус һәм чит ил әдәбиятлары арасында төрле элементлар. Мәңгелек темалар һәм образлар. Төрки халыкларның шигырьләре Р. Гаташ, Р. Миңнуллин, Р. Харрис һ. Б тәржемәсендә..</p> <p>З.Хәким. «Телсез күке». Уку, фикер алышу, анализлау.</p> <p>Р.Зәйдулла. «Битлек» . Уку, анализлау.</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (10-11 классы) ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; гарантирует соблюдение права каждого учащегося на получение качественных знаний по татарской литературе и предусматривает ознакомление учащихся на ступени основного общего образования с историей татарской литературы как с процессом развития и многовековой истории национальной культуры, с основными особенностями отдельных периодов ее развития; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводы и отношение, а также обеспечивает сохранение психического и физического здоровья детей.

Обучение татарской литературе на уровне среднего общего образования включает в себя формирование необходимых для понимания литературного произведения и творчества писателя теоретических знаний и творческих навыков, а также знакомство учащихся с материалами о национальной культуре татарского народа. В основе содержания и структуры данной программы лежит концепция освоения истории литературы как непрерывного процесса.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Древнетюркская литература.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие булгарами (922) ислама.

Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар.

Художественное наследие общетюркской эпохи: памятники рунического, уйгурского и арабского письма. Общие характеристики: целостный взгляд на мир; нерасчлененность автора и героя, человека и природы в целом; рассказывание событий прошлого и использование приема повтора наиболее значимых ситуаций; обращение к циклическому сюжету и представление бытия как единства противоположностей: Добра и Зла, Жизни и Смерти, Единства и Разбросанности и др.; принцип сопричастности и воспевание подвигов; склонность к нравоучению и другие свойства проявляются как на микроуровне высказывания, так и на макроуровне художественного целого.

Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.

«Диване лөгат эт-төрк» («Словарь тюркских наречий», 1072-1074) Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы.

«Котадгу белек» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа Баласагунского – первая классическая поэма тюркских народов. Основные образы, гуманистическое содержание произведения и его связь с ренессансной литературой Востока.

Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бақыргани. Краткая характеристика суфийских стихов, включенных в «Диване хикмэт» («Сборник мудрости») Ясави и «Бақырган китабы» («Книгу Бақырган»).

Раздел 2. Средневековая татарская литература.

Период традиционализма и следования канону. Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко-татарских художников слова является арабская и персидская литература.

Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества, соотносительность татарской литературы с историческим процессом, закономерности ее эволюции.

1. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)

Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикать эл-болгария» («Суфийский путь Булгарии»), «Ал-фаваид» («Пользы нравоучения»), «Ал-Джамиг» («Всеобъемлющий»). Писатель и ученый Дауд Сувар Саксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Бахджат ал-энвар мин хакикат ал-асрар» («Красота лучей из истины тайн»). Труд по медицине «Ат-тирийак» («Большое противоядие», 1220-1221) Таджеддина Булгари. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара». Знаковое произведение периода Булгарского государства – романтическая поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233).

2. Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.)

История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба «Хөсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сарай «Гөлстан бит-төрки» («Гулистан бит-тюрки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Прославление божественного промысла составляет концептуальную стержень произведений, обогащенных информативным материалом философского, космогонического, этического характера. Поиск героями истины приводит их к пониманию основ мироздания, смысла жизни, законов мусульманского миропонимания.

Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас эл-энбия» («История пророков», 1310) Рабгузи, «Нәһж эл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари. Контаминация

религиозно–этических учений с художественной формой его воплощения. Каноничность композиции: та или иная мысль религиозного или морально–этического содержания иллюстрируется затем в рассказе судьбами героев, их отношениями. Большинство сюжетов заимствованы из арабских и персидских источников. Представление жизни как пересечение двух временных отрезков: быстротечной земной и вечной потусторонней.

Отражение распада Золотой Орды в фольклорном эпосе «Идегей»(первая пол.XVв.). Художественные особенности дастана.

2. *Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.)*

Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Төхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра. Основные суфийские мотивы в творчестве поэтов времен Казанского ханства.

4. *Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIXвеков)*

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Колый. Обращение поэта к трагическим конфликтам, осмысленным в духе гуманистической и религиозно–суфийской литературы. Трансформация стиля суфийских произведений в творчестве М. Колыя: параллель суфий – совершенный человек (аль–инсан аль–камиль); особенность субъектно–объектной организации стихов.

Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVIII в.: активизация интереса к истории своего народа, к изучению памятников духовной и материальной культуры. Жанр очерка об исторических событиях: «Гарызнамә» («Записки опротестования» или «Письмо к царице») Батырши, комментарии Рахимкула Абубескирова к оде Габдулманнана Муслимова, «Казан алыну хикәйте» («Сказ о завоевании Казани»). Жизненная простота, бытовой разговорной язык, при помощи чего описываются каждодневные бытовые ситуации в творчестве Габди. Упрощение жанра назидания. Формирование жанра саяхатнаме (Исмагил Бекмухаммедов о путешествии в Индию в 1751 г.), его разновидности – хаджнаме, путевых записок, рассказывающих о паломничестве в Мекку.

Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнаср Курсави (1776-1812).

Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения. Трактровка этико–эстетических проблем прекрасного, разума и знания, души и тела через призму исламского фундаментализма, основанного на Коране.

Раздел 3. Татарская литература XIX века.

Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XX в. Трансформация традиций средневековой религиозно–дидактической и суфийской литературы.

Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно–дидактической и суфийской литературы в творчестве поэтов А. Каргалый, Х. Салихова, Ш. Заки, Г. Чокрый и др. Романтические поэмы–сказания Бахави «Бүз егет» («Бүз джигит»), Ахмета Уразаева Курмаши «Тахир и Зөһрә» («Тахир и Зухра»).

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902). Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Әбугалисина» («Ибн Сина») и «Кырык вәзир турында» («О сорока везирах»). Культ разума, любовные мотивы в новеллах К. Насыри.

Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Критика ими конкретных носителей зла. Обращение к народному языку и изобразительным средствам фольклора.

Габделжаббар Кандалый (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи, чье творчество оказало влияние на зарождение и развитие татарской просветительской литературы.

Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде (1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров. «Меңнәр, яки гүзәл кыз Хәдичә» («Тысячи, или красавица Хадича», 1887) – первый роман европейского типа в истории татарской литературы.

Проза Захира Хади (1863-1933) и Шакира Мухаммедова (1865-1923) как переходное явление от просветительского реализма к критическому. Рассказы З.Хади на тему эмансипации татарской женщины.

Сатирическое изображение купцов в рассказах Шакира Мухаммедова (1865-1923). Разоблачение ложного патриотизма татарских богачей в повести «Япон сугышы яки Батыргали агай» («Японская война или Господин Батыргали»). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

Развитие жанра саяхатнамэ, проявление в нем просветительских взглядов авторов, критики невежества и отсталости, старой системы обучения, положения женщин в обществе, и призыва к просвещению нации, возвышению ее до вершин европейской цивилизации, овладения европейской культурой.

Раздел 4. Татарская литература начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века.

Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез восточных и западных традиций в литературе. Плюрализм художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов и т.д.

Ведущие художественные методы – реализм и романтизм европейского типа, достигающие завершенности во всех жанрах литературы. Формирование критического реализма в творчестве Г. Исхаки, Ф. Амирхана, Г. Камала, Г. Тукая, М. Гафури, Н. Думави. Утверждение романтизма в творчестве С. Рамеева, Дардменда, С. Сунчалая, Ш. Бабича, Г. Ибрагимова, С. Джалиля, М. Файзи и др. Соотнесенность реализма и романтизма в татарской литературе начала XX века с различными модернистскими течениями, стилем, приемами – символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, экзистенциализмом. Установка на психологизм.

Татарская поэзия начала XX века.

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова.

Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая. Утверждение идеалов национально-освободительного движения, призыв к борьбе против феодальных пережитков в произведениях: «Хөррият хакында» («О свободе»), «Сәрләүхәсез» («Без названия»), «Сорыкортларга» («Паразитам»), «Государственная Думага» («Государственной думе»), «Милләтә» («Националист»), «Көзге жилләр» («Осенние ветры»). Особенности отражения в них социальных мотивов. Тукай – сатирик («Мөридләр каберстаныннан бер аваз» («Голос с кладбища мюридов»), «Ишан» («Ишан») и др.). Сатирическая поэма Тукая «Печән базары, яхүд яңа Кисекбаш» («Сенной базар, или Новый Кисекбаш») и традиции назира.

Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа в стихотворениях «Китмибез» («Не уйдем»), «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»), «Кыйтга» («Отрывок»), «Татар яшьләре» («Татарская молодежь»). Идеализация образов ученого-просветителя, религиозного реформатора

Шигабутдина Марджани, писателя Гаяза Исхаки, революционера Хусаина Ямашева («Шиһаб хазрэт» («Шигаб хазрет»), «Улмы? – Ул» («Кто он?»), «Мөхәрриргә» («Писателю»), «Даһигә» («Гению»), «Хөрмәтле Хөсәен ядкаре» («Светлой памяти Хусаина»)).

Коранические мотивы в творчестве Габдуллы Тукая. Молитвенная лирика поэта («Китап» («Книга»), «Ана догасы» («Молитва матери»), «Кичке азан» («Вечерняя мольба»)).

Сагит Рамиев (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева. Богоборческие настроения, утверждение идеалов свободной личности, воспевание красоты возлюбленной и сельской природы в стихотворениях «Таң вакыты» («На заре»), «Мин» («Я»), «Син» («Ты»), «Ул» («Она») и др.

Дәрдемнә (Закир Рамиев, 1859-1921). Особенности философской лирики Дәрдемнә, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам в стихотворениях «Кораб» («Корабль»), «Без» («Мы»), «Бүзләрем маналмадым» («Не омочил я свой саван»), «Гөрләгән сулар...» («Бурлящие воды»), «Видагъ» («Расставание»), «Хәят» («Жизнь»), «Куанды ил» («Ликовала страна») и др. Утонченная техника стиха, символическая и импрессионистическая образность, психологизм и философичность лирики Дәрдемнә.

Татарская проза начала XX века.

Фатих Амирхан (1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фәтхулла хазрэт» («Фатхулла хазрет»). Художественные эксперименты в творчестве Амирхана. Особенности воплощения женской тематики в рассказе «Татар кызы» («Татарка») и повести «Хәят» («Хаят»).

Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Дидактический рассказ «Тәгалләмдә сәгадәт» («Счастье – в знании», 1897). Вершинное явление начального периода творчества – просветительская антиутопия «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет», 1902-1904) о вырождении и уходе булгар (татар) с арены истории в результате феодальной косности, экономической отсталости, моральной распущенности.

Творчество Исхаки в десятиные годы (1911-1918). Повесть «Остазбикә» («Остазбикә», 1910, опубл. 1915). Высокая оценка автором традиций ислама, имамства, семейного счастья и любви к детям.

Разоблачение политики национально–колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зөләйха» («Зулейха», завершена в 1912 г.). Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат» (1916), посвященные показу межнациональных отношений в любви, браке и воспитании детей.

Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлаклар» («Чайки»), импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Хажи эфәнде өйләнә» («Господин Хаджи женится»).

Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Татар хатыны ниләр күрми» («Судьба татарки»). Культ любви, природы и искусства в рассказах «Уты сүнгән җәһәннәм» («Угасший ад»), «Сөю – сәгадәт» («Любовь – счастье»), «Диңгездә» («В море»).

Татарская драматургия начала XX века.

Творчество Галиасгара Камала (1879-1933): от просветительства – к реализму. Критика татарского общества через показ жизни татарских купцов и мелких торговцев.

Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928).

Раздел 5. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.).

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века.

1. Литература эпохи революций и гражданской войны.

Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

2. Литература 20-х годов (1921-1934).

Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Сосуществование реализма, романтизма, натурализма, а также модернистских течений в форме имажинизма (К. Наджми «Өөрмэләр» («Вихри», 1924) и футуризма (А. Кутуй «Көннәр йөгәргәндә» («Когда бегут дни», 1925), символизма (Х. Такташ).

Попытки художественного осмысления революции и Гражданской войны: возрождение героических повестей и рассказов, посвященных событиям революций, строительства новой жизни, коллективизации. Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей (Х. Такташ, Х. Туфан, К. Наджми, Г. Кутуй, и др.).

Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 («Жир уллары трагедиясе» («Трагедия сынов земли»)); 1924-1931 («Ак чәчәкләр» («Белые цветы»), «Болай... гади жыр гына» («Так... просто песня...»), «Югалган матурлык» («Утраченная красота»), «Мокамай» («Мукамай»)). Гисьянизм как своеобразное модернистское течение национальной поэзии (Х. Такташ «Гыйсьян» («Гисьян», 1923); «Такташ үлде» («Такташ умер», 1923)).

Активизация романной жанровой традиции. Попытка эстетически соотносить судьбу личности с эпохальными событиями, зачастую рисуя дореволюционную жизнь в излишне темных тонах. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика; социально-политическая детерминация характера; четко определенные амплуа в системе персонажей, определенный круг тем, и т.д.).

Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению дореволюционных завоеваний символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов, религиозному подтексту (Ф. Амирхан, Х. Такташ, М. Файзи, К. Тинчурин, Ф. Борнаш, Гали Рахим и др.).

Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шәфиғулла агай» («Шафиғулла агай»), 1924, Ф. Амирхана), гротеск и авторская ирония.

3. Литература 30-х годов (1934-1941).

Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Первый съезд советских писателей и образование Союза писателей Татарстана (1934). Культ личности и волна репрессий. Формирование литературы социалистического реализма.

Обращение поэтов к традициям устного народного творчества (Х. Туфан «Ак каен» («Белая береза»), 1933; А. Файзи «Умырзая» («Подснежник»), 1933; С. Хаким «Юксыну» («Тоска»), 1938). Активизация песенного жанра.

Романтическое изображение нового человека (Г. Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»), 1935). Особенности творческой манеры прозаика, композиция повести.

Татарская литература, созданная в эмиграции.

Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.).

1. *Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945).* Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие поэзии, «малых» жанров прозы и драматургии. Патриотический пафос. Главная тема – защита родины от внешних врагов.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Усиление публицистичности в поэзии. Возрастание интереса к жанру баллады с его возможностями обращения к сказочно-мифологическим сюжетам, структурам, образам с целью углубления конфликта защитника родины и врага в параллели с традиционным конфликтом добра и зла.

Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики (Сборник «Тупчы анты» («Клятва артиллериста»)). История создания и возвращения на Родину цикла стихов «Моабитские тетради». Роль и значение творчества М. Джалиля для развития татарской поэзии.

Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.

Активизация малых жанров прозы, прежде всего, нэсер. Сближение рассказа с очерком. Противоположный процесс – раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази («Бала» («Дитя», 1941), «Бер генә сәгатькә» («Только на час», 1944), «Ялгыз каз» («Одинокий гусь», 1943) А. Еники, «Ана» («Мать», 1942), «Малай һәм эт» («Мальчик и собака», 1943) И. Гази).

Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень», 1942) Ф. Хусни, рассказывающая о любви и верности, дружбе и предательстве, в которой сильны лирическое и психологическое начала, рассматривающая войну как момент испытания, подвергающий проверке нравственную чистоту и порядочность человека. В повести «Рөстәм мажаралары» («Приключения Рустама», 1944) А. Кутуя захватывающая приключенческая форма о реализации гипотезы обретения невидимости, сочетающаяся с непоколебимой верой в победу.

2. *Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).*

Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.

Тема Великой Отечественной войны остается главной: чувствуется очерковость, продолжается рост приключенческого начала, психологизма, героико-романтической линии. В татарскую прозу возвращаются социально-бытовые рассказы, посвященные производственным, этическим проблемам жизни. Особую популярность завоевывают произведения, изображающие жизнь тыла в единой связке с фронтом, раскрывающие восприятие людьми великой трагедии, где величие духа человеческого, твердость характера и глубина чувств испытываются войной. Такая установка преобладает и в драматургии.

После длительного перерыва, в 1950-е гг. жанр романа переживает период возрождения, обогащается героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. В эти годы преобладающими в литературе остаются проблемы строительства новой жизни, коллективизации, воспитания советского человека, героической борьбы против немецких захватчиков. Объединяющим романы 1950-х гг. стержнем является мотив пути, движения (перемещения героя, внутренняя трансформация героя, путь к победе, символ перехода от старой жизни – к новой), который лежит в основе сюжета. Жанр романа позволяет татарской литературе, не нарушая жизнеподобия, заново осмыслить панораму событий переломных эпох во всех деталях и проследить изменения во внутреннем мире, психике человека.

Повести 1950–х гг. открыли татарскую деревню с совершенно иной стороны, где конфликт между устаревшим и новым взглядами на жизнь обнажил многие проблемы советской действительности. С одной стороны, авторы верили в способность человека перестроить мир, и поэтому в центре внимания были

самоотверженные герои-активисты. С другой, в повестях раскрывалась вся острота, напряжение колхозного строительства, узость мышления сидящих на высоких постах, их нравственное очерствение и стремление к личному материальному обогащению («Саз чэчэгэ» («Болотный цветок», 1955), «Рэшэ» («Марево», 1962) А. Еники, «Авыл өстендә йолдызлар» («Любовь под звездами», 1955) Ф. Хусни). Тенденция к сближению определенных признаков эпики и лирики, субъективизация повествования стали одним из ведущих в прозе второй половины XX века.

Послевоенная татарская литература теряет романтику строительства советской жизни – ей на смену пришел жестокий стандарт, но находит ее в социалистическом обновлении города. В производственные романы «Хэзинэ» («Клад», 1963) Г. Ахунова, «Сүнмэс утлар» («Огонь неугасимый», 1958) А. Абсалямова, «Гади кешелэр» («Обыкновенные люди», 1955) И. Гази и др. переносится вера писателей в способность человека перестроить мир так, чтобы каждый нашел в нем счастье при помощи труда – облагораживающего и перестраивающего сознания людей.

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность в дальнейшем стали отличительной чертой творчества ведущих прозаиков (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).

В поэзии объединяющим началом стало стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, которая отражалась страдательной стороной, и воспеть гордость за солдата-победителя, наблюдается дальнейшее развитие темы труда. В то же время усиливаются философское и социально-политическое начала.

Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чэчэклар китереgez Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой») и др.).

Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.).

Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии тех лет.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны ввела в литературный оборот прежде табуизированные темы и мотивы. В жанре рассказа это, прежде всего, тема культа личности. Так же впервые была затронута проблема вынужденной жизни в эмиграции («Безнең өй өянкелэр астында иде» («Наш дом находился под ивой», 1967) М. Юныс). Кроме того, жанр позволил писателям обратить внимание читателей на те негативные явления, которые по сути являлись результатом идеологии тоталитаризма: потеря родного языка, межнациональные браки, потеря духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыфи). Поиск духовных основ бытия «возвращала» авторов в татарскую деревню, которая интерпретировалась как источник сохранения национального духа.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Диалог с предшествующими художественными исканиями. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Появление

другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее, трагических последствий коллективизации и культа личности, деградации сильной личности, тех испытаний, которые выпали на долю татарского народа (Н. Фаттах, А. Гилязов, Г. Ахунов и др.).

В произведениях о «малой родине» ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бэхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар төшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978) приводит к выстраиванию образа исторического прошлого по воле прихотливо текущих ассоциаций рассказчика. Усиливается внимание к национальному складу мышления, к художественному осмыслению национальных черт характера, традиций, в том числе религиозных, татарского народа и происходит отказ от идеализации советского строя. Усиливаются критические тенденции, главной причиной нравственного упадка называется утрата душевной связи человека со своими корнями. Герои Магдиева черпают в прошлом опору для жизнеспособности не только для человека, но и народа. Мотив прошлого выступает инвариантом по отношению к непреходящим ценностям, ему сопутствует мотив ухода людей, традиций, праздников, бытовых деталей и др.

Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лирико-эпический жанр в творчестве И. Юзеева: своеобразие лирико-романтического стиля; философичность; фольклорно-мифологические включения; гармония чувств и мысли, поэтическое осмысление «вечных» тем и т.д.

Начиная со второй половины XX века татарская поэзия постепенно превращается в выразителя гражданской позиции, зачастую критического отношения к действительности, но не в открытой форме, а через двойственность содержания, применения приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций, что потребовало от авторов особого мастерства (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова).

Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Интеллектуальное начало в поэзии стало играть главенствующую роль, но выражалась необычно, чаще – в метафорах, ассоциациях, при помощи символов, что всегда рождала сильные эмоции у читателя (М. Аглям, Зульфат, М. Галиев, З. Мансуров). В поэзии происходит уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Художественные искания в области форм и стилей отражаются в тяге к философичности, обращении фольклорно-мифологическим началам (И. Юзеев, М. Аглям, Зульфат, Р. Файзуллин и др.).

Драматургия этих лет сильна обращением к народной жизни и народному характеру (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.).

Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермыш»), «Моңлы бер жыр» («Грустная песня») и другие).

Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)). Своеобразие национального эстетического идеала.

В 1980–1990 гг. возникает тема ответственности общества за судьбу и счастье человека. Она приводит к самоотрицанию социалистического реализма. В творчестве некоторых писателей приемы, присущие социалистическому реализму, приобретают публицистическую направленность (Г. Баширов, Г. Ахунов).

Раздел 8. Татарская литература рубежа XX-XXI вв (1990-2016 гг.).

Период ознаменовался сменой художественных парадигм, что проявляется в ряде тенденций, обнаруживаемых на разных уровнях литературного процесса. Качественно изменяется психологизм: психология персонажей раскрывается не столько как отражение внешних социальных процессов, сколько как выражение духовной жизни человека в широком философском значении. Трансформируется критическое начало в литературе: предметом критического отношения становится тоталитарное прошлое (писатели обращаются к проблеме человека в тоталитарной системе), постсоветская действительность.

Отсюда - публицистическая направленность многих произведений. Вместе с тем, наблюдается повышенный интерес к национальной тематике (истории, мифологии, религии), стремление авторов выявить константы национальной культуры, найти основы национальной идентичности. Художественные поиски в этом направлении различны.

Новые тенденции в прозе проявляются в воссоздании чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), как слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман-трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), в осуждении культа личности (повесть «Колыма хикялэре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова). В татарской прозе рубежа веков резко усилилось ощущение неслаженности в обществе, в душе современника, которое интерпретируется на фоне идеологических перекосов. Исторические романы, наряду с переосмыслением далекой и близкой истории народа, отличаются стремлением освободить человека от догматов, иллюзий, касающихся прошлого татарского народа.

Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально-психологического плана («Болын» («Луг», 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.) расширили жанровую парадигму татарской прозы, открыли новые возможности использования приемов психологизма, символов и метафорических образов. Религиозная и мифологическая символика, соединяясь с социальной конкретикой, образовали философское поле повестей, в которых Байрамова с помощью различных художественных приемов (субъективизация повествования, «поток сознания», пограничные состояния героев – сны, галлюцинации, бред) раскрывает перед читателем имманентную, не детерминированную внешними обстоятельствами психологию человека, что на фоне сложившейся в советской литературе традиции детерминизма представляется как художественное новаторство.

Ряд авторов обращается к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова). В прозе этих писателей изображение картин реальной жизни сопрягается с мифологической фантастикой: мифологический код позволяет авторам выйти за пределы современности к внеисторическим универсалиям. Этот инвариантный прием по-разному репрезентируется в произведениях названных писателей, которые могут быть отнесены к неомифологическому направлению. В произведениях Н. Гыйматдиновой героини оказываются на границе двух миров – реального и фантастического. Первый становится объектом критического изображения, зачастую нарочито утрированного (пьянство, утрата нравственного чувства и др.); второй – предметом идеализации: мир любви, доброты, святости. Прием контраста становится основным структурообразующим приемом, выводя читателя, в конечном итоге, к этическим и эстетическим антиномиям: Добро и Зло, Красота и Безобразие, Белое и Черное (как символы Добра и Зла соответственно). Другой вариант использования мифологического кода представляет роман Г. Гильманова «Албастылар» («Лесные демоны», 2001). Ирреальный, фантастический мир, в котором живут мифологические существа – албастылар – приобретает у писателя символическое значение: это темная сторона человеческой души, которая есть в каждом человеке. Противостояние героя повести темным силам – своего рода поединок со своей «тенью» (в архетипическом значении), что позволяет говорить о притчевости романа Г. Гильманова. Актуализация мифа и архетипа в современной татарской прозе в ряде случаев выражается в попытке авторов соединить мифологический и религиозный коды, как, например, в повести Ф. Байрамовой «Алыплар илендә» («В стране Алыпов», 2002), в которой мифологические персонажи – алыпы – исповедуют ценности ислама и прививают их главному герою – Камиллю. Ее же роман «Соңгы намаз» («Последний намаз») является образцом религиозной литературы.

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.

Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиции и поэтические новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)

Тяготение к философской и психологической глубине являются отличительной чертой современной

татарской литературы. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением. Осуществляется диалог разных жанровых парадигм. Так, в творчестве З. Хакима отчетливо проявляются две линии: социально-философская и сатирическая. Повесть «Курку» («Страх») и роман «Гөнаһ» («Грех») – яркие примеры социально-философской прозы. Сатирическая линия в прозе З. Хакима представлена романом «Агымсуда ни булмас» («Что не встретишь в текучей воде», 1995) и повестью «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995). Прием игры во многом определяет поэтику этих произведений. Мир людей изображается как своего рода «антимир», в котором нет места традиционным для татарской деревни ценностям. Разрушение этих ценностей осмысливается в социально-историческом контексте, детерминируется периодом социальной смуты рубежа 1980 - 1990-х гг.

Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле»)), социально-психологическая антиутопия Ф. Латифи («Бәйсез этләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М. Кабиров «Сары йортлар сәре» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности. Например, в повести М. Кабирова «Мәхәббәттән жырлар кала» («Песни остаются от любви», 2004) сюжетобразующая история любви героев Тагира и Гульзили становится своего рода аллюзией, отсылающей читателя к традиционному мотиву любви в средневековой восточной литературе. Вместе с тем, история необыкновенной любви переплетается с трагической историей межнациональных конфликтов, Чернобыльской аварии, чеченской войны. В парадигму романтических повестей (А.Салах, Р.Башар и др.) вписываются экзистенциальные принципы восприятия окружающего мира, изменяя ценностные ориентации произведений.

Основным лейтмотивом татарской литературы данного периода выступает судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века. Поэты и писатели, драматурги различными способами стремятся выразить свое мнение и мнение определенной части общества относительно данной проблематики.

Раздел 9. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Модернизм. Просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм. Крестьянский реализм, sentimentalный

реализм, интеллектуальный реализм как течения неореализма. Импрессионизм. Экспрессионизм. Гисьянизм. Символизм. Экзистенциализм.

Раздел 10. Обзорные темы

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья.

Просветительское движение у татар.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902).

Становление просветительской литературы.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Дардменда (1859-1921).

Жизнь и творчество С.Рамиева (1880-1926)

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана(1886-1926).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Жизнь и творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938)

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Жизнь и творчество К. Тинчурина.

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.

Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Татарская литература послевоенного времени.

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

Возвращение татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг. Поэзия. Драматургия.

Творчество Т. Миннуллина.

Творчество Ш. Хусаинова.

Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе и поэзии.

Проза А. Гилязова.

Проза М. Магдиева.

Поэзия Р. Файзуллина.

Поэзия М. Аглямова.

Творчество И. Юзеева.

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 10-11 классах охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основы развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывки из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора), об отдельном периоде истории татарской литературы; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, направлений и течений.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя и эпохи: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как виды развернутого размышления о художественном творчестве и периоде литературы: анализ литературного текста в целом; оценка отдельных периодов истории татарской литературы; сопоставление различных этапов истории литературы; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс (1ч. в неделю, всего 35ч.)

Ведущая тема: История татарской литературы (до середины XX века)

№ п/п	Кол-во часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 час	Древнетюркская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков.	Иметь представление о древнетюркской литературе, о главных особенностях

		<p>Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар.</p> <p>Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.</p> <p>«Диване лөгат эт-төрк» («Словарь тюркских наречий»), «Котадгу белек» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа Баласагунского.</p> <p>Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани.</p>	<p>развития, видных представителей и памятниках.</p>
2.	1 час	<p>Средневековая татарская литература. Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний.</p> <p>Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества.</p>	<p>Иметь представление о средневековой татарской литературе, об основных тенденциях и этапах ее развития, о видных представителях Средневековья, об их жизни и деятельности.</p> <p>Знать об особенностях генезиса литературного творчества.</p>
3.	2 часа	<p>Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)</p> <p>Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикать эл-болгария» («Суфийский путь булгар»), «Эл-фаваид» («Полезны нравоучения»), «Эл-Жәмигъ» («Всеобъемлющий»). Писатель и ученый Дауд Сувары Саксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Бахджат ал-энвар мин хакикат ал-асрар» («Красота лучей из истины тайн»). Труд по медицине «Ат-тирйак» («Большое противоядие», 1220-1221) Таджеддина Булгари. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара». Знаковое произведение периода Булгарского государства – поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233).</p>	<p>Знать об особенностях и тенденциях развития булгаро-татарской литературы. Анализировать поэму Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе»).</p>
4.	2 часа	<p>Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.). История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба («Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сарай («Гөлстан бит-төрки» («Гулистан бит-тюрки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Романтизм восточного типа.</p> <p>Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас эл-әнбия» («История пророков», 1310) Рабгузи, «Нәһж эл-фәрәдис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари.</p>	<p>Иметь представление об особенностях и тенденциях развития татарской литературы эпохи Золотой Орды. Анализировать поэму С. Сарай «Сөһәйл вә Гөлдәрсен» («Сухейль и Гульдурсун»). Проводить диспут по проблематике поэмы. Оценивать стиль писателя.</p>
5.	2 часа	<p>Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.).</p> <p>Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Төхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта</p>	<p>Иметь представление об особенностях развития татарской литературы периода Казанского ханства. Читать и анализировать стихотворение Кул Шарифа «И күнел...» («О,</p>

		Мухаммедьяра.	душа...”).
6.	1 час	<p>Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIX веков). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Колый.</p> <p>Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVIII в..</p> <p>Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнакур Курсави (1776-1812).</p> <p>Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от Средневековья к эпохе просвещения.</p>	<p>Иметь представление о литературном процессе позднего Средневековья. Анализировать хикмет М. Колый «Щедрость сделает душу прекрасной...».</p>
7.	1 час	<p>Татарская литература XIX века. Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний. Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XX в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы.</p> <p>Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы (А.Каргалый, Х.Салихова, Ш. Заки, Г.Чокрый и др.). Романтические поэмы-сказания Бахави («Бүз егет» («Бүз джигит»), Ахмета Уразаева Курмаши («Таһир и Зөһрә» («Тахир и Зухра»)).</p> <p>Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.</p> <p>Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Әбугалисина» («Ибн Сина») и «Кырык вәзир турында» («О сорока везирях»)).</p>	<p>Иметь представление о татарской литературе XIX века. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Знать жизнь и творчество К. Насыри</p>
8.	1 час	<p>Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Габделжаббар Кандалий (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи.</p>	<p>Иметь представление о становлении реалистической поэзии. Анализировать стихотворение Кандалий «Бу илләрдә торып калсам...» («Если останусь жить в этих краях... »).</p>
9.	2 часа	<p>Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде (1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Проза Закира Хади (1863-1933) и Шакира Мухаммедова (1865-1923) как переходное явление от просветительского реализма к критическому. Сатирическое изображение купцов в рассказах Шакира Мухаммедова («Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война или Господин Батыргали»)). Развитие жанра саяхатнамэ.</p>	<p>Иметь представление о татарской прозе данного периода. Читать и анализировать саяхатнаме Ф.Карими «Европа сәяхәтнамәсе» («Путешествие по Европе»)).</p>
10.	1 час	<p>Татарская литература начала XX века. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез восточных и западных традиций в</p>	<p>Иметь представление о состоянии татарской</p>

		литературе. Плюрализм художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов и т.д.	литературы в начале XX века.
11.	2 часа	<i>Татарская поэзия начала XX века.</i> Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова. Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая.	Анализ стихотворений Г.Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»), «Сәрләүхәсез» («Без названия»).
12.	1 час	Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева.	Анализировать стихотворения С.Рамиева «Мин» («Я»), «Пәйгамбәр» («Пророк»)
13.	1 час	Творчество Дәрдемнда (Закира Рамиева, 1859-1921). Особенности философской лирики Дәрдемнда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.	Анализировать стихотворения Дәрдемнда «Кораб» («Корабль»), «Без» («Мь»).
14.	2 часа 2 часа	<i>Татарская проза начала XX века.</i> Фатих Амирхан (1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фәтхулла хәзрәт» («Фатхулла хазрет»). Художественные эксперименты в творчестве Амирхана. Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Творчество Исхаки в десятилетия (1911-1918). Разоблачение политики национально–колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зөләйха» («Зулейха», завершена в 1912 г.).	Читать и анализировать повесть Г.Исхаки «Көз» («Осень»), отрывки из «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»).
15.	1 час 1 час	Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлаклар» («Чайки»), импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Хажы әфәнде өйләнә» («Господин Хаджи женится»).	Читать и анализировать роман Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») и отрывки из критической статьи «Татар шагыйрьләре» («Татарские поэты»), организовать диспут.
		Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Татар халкы ниләр күрми» («Судьба татарки»). Культ любви, природы и искусства в рассказах «Уты сүнгән жәһәннәм» («Угасший ад»), «Сөю - сәгадәт» («Любовь – счастье»), «Диңгездә» («В море»).	
16.	2 часа	<i>Татарская драматургия начала XX века.</i> Творчество Галиасгара Камала (1879-1933): от просветительства – к реализму. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928).	Читать и анализировать драму М. Файзи «Галиябану».
17.	1 час	Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века. <i>Литература эпохи революций и гражданской войны.</i> Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идеино-	Иметь представление об особенностях развития татарской литературы после 1917 года.

		эстетическое размежевание писателей.	
18.	2 часа	<p><i>Литература 20-х годов (1921-1934).</i> Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию.</p> <p>Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 («Жир уллары» («Трагедия сынов земли»)); 1924-1931 («Ак чэчэклар» («Белые цветы»), «Болай... гади жыр гына» («Так... просто песня...»), «Югалган матурлык» («Утраченная красота»), «Мокамай» («Мукамай»)). Гисьянизм как своеобразное течение национальной литературы (Х. Такташ «Гисьян» («Гыйсьян» («Гисьян», 1923); «Такташ үлде» («Такташ умер», 1923)).</p>	Читать и анализировать трагедию Х.Такташа «Жир уллары» («Трагедия сынов земли»).
19.	2 часа	Активизация романной жанровой традиции. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика. Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению дореволюционных завоеваний символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов, религиозному подтексту (Ф. Амирхан, Х. Такташ, М. Файзи, К. Тинчурин, Ф. Бурнаш, Гали Рахим и др.).	Читать и анализировать повесть Г.Рахима «Идел» («Идель»).
20.	2 часа	Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шэфигуллагай» («Шафигуллагай», 1924, Ф.Амирхана).	Читать и анализировать повесть Ф.Амирхана «Шэфигуллагай» («Дядя Шафигуллагай»).
21.	1 час	<i>Литература 30-х годов (1934-1941).</i> Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма», 1935).	
22.	1 час	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	Написать контрольное сочинение
ВСЕГО-35 часов			

11 класс (1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

Ведущая тема: История татарской литературы второй половины XX – начала XXI веков

№ п/п	Кол-во часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 час	Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля.	Иметь представление о татарской литературе периода Великой Отечественной войны, о творчестве М. Джалиля.

		Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Фронтная поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.	Читать и анализировать цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»).
2.	2 часа	Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни.	Читать и анализировать повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»)
3.	2 часа	<i>Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).</i> Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе. Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Повести 1950–х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы.	Знать об особенностях и тенденциях развития татарской литературы послевоенных лет.
4.	1 час	Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).	Иметь представление об особенностях и тенденциях развития татарской литературы 1950-х гг.. Анализировать Рассказ А. Еники «Төнге тамчылар» («Ночные капли»). Оценивать стиль писателя.
5.	1 час	Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата–победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии. Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чәчәкләр китергез Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикie гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой») и др.).	Иметь представление об особенностях развития татарской поэзии 1950-х гг. Анализировать стихотворение Х. Туфана «Иртә төшкән кар» («Рано появившийся снег»).
6.	1 час	Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.) Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование	Иметь представление о литературном процессе второй половины XX века.

		«критического направления» в прозе и драматургии.	
7.	1 час	«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа.	Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать драму Х. Вахита «Беренче мәхәббәт» («Первая любовь»).
8.	2 часа	Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли.	Иметь представление о становлении реалистической литературы. Анализировать повесть А. Гилязова «Өч аршын җир» («Три аршина земли»).
9.	1 час	Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар төшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978)	Иметь представление о татарской прозе данного периода. Читать и анализировать повесть М. Магдиева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песни остаются»).
10.	1 час	Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева	Иметь представление о состоянии татарской поэзии данного периода. Читать и анализировать драму И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).
11.	1 час	Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии.	Анализ цикла стихотворений Р. Файзуллина «Нюанслар илендә» («Мир нюансов»).
12.	2 часа	Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.). Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермыша»), «Моңлы бер җыр» («Грустная песня») и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т.	Иметь представление о состоянии татарской драматургии данного периода. Читать и анализировать драму Т. Миннуллина «Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»).

		Миннуллина («Илгизэр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)).Своеобразие национального эстетического идеала.	
13.	2 часа	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе, воссоздания чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?»), 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман–трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова).	Анализировать роман И. Салахова «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы»).
14.	3 часа	Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.)	Читать и анализировать повесть Ф. Байрамовой «Канатсыз акчарлаклар» («Чайки бескрылые»).
15.	3 часа	Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием.	Читать и анализировать повесть Н. Гыйматдиновой «Сихерче» («Колдунья»), организовать диспут.
16.	2 часа	Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.	Читать и анализировать поэму Р. Хариса «Тукайның мәхәббәт төшләре» («Любовные сны Тукая»).
17.	2 часа	Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)	Иметь представление об особенностях развития современной татарской поэзии. Читать и анализировать стихотворения Р.Зайдуллы «Без очарга эзерләнгән идея...» («Мы собрались было взлететь... »), «Сонару» («Опоздание»).
18.	2 часа	Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима.	Читать и анализировать драму З. Хакима «Гасыр моңы» («Печаль века»).
19.	2 часа	Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Бәйсез этләре атарга» («Непривязанных	Читать и анализировать повесть М.Кабилова «Мәхәббәттән җырлар кала» («Песни остаются от любви»).

		собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М.Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности.	
20.	1 час	Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода.	Читать и анализировать поэму Р.Миннуллина «Татарларым» («Татары мои»).
21.	1 час	Повторение и обобщение изученного в 11 классе	Написать контрольное сочинение
ВСЕГО-34 часа			